**Аннотация к рабочей программе по музыке, 5-7 класс.**

1. Рабочая программа разработона в соответствии с основными положениями Федерального государственного образовательного стандарта начального общего образования, с Концепцией духовно-нравственного развития и воспитания личности гражданина России, планируемыми результатами начального общего образования, требованиями Примерной основной образовательной программы ОУ и ориентирована на работу по учебно-методическому комплекту
2. ***Используемый учебно–методический комплект, включая электронные ресурсы***

Место учебного предмета в учебном плане 34часа (1 час в неделю)

Используемый учебно–методический комплект, включая электронные ресурсы Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Музыка. 7 класс: учеб.: Просвещение, 2024

Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Музыка. 7 класс: рабочая тетрадь Просвещение, 2024

Е.Д.Критская, Г.П.Сергеева, Т.С.Шмагина. Уроки музыки: пособие для учителей; Просвещение, 2020

Музыка. Хрестоматия музыкального материала. 7 класс(ноты): пособие для учителей; Просвещение, 2020

Комплект звуковоспроизводящей аппаратуры (микрофоны, усилители звука, динамики) Персональный компьютер, музыкальный центр, медиапроектор, диски. Музыкальные инструменты.

1. ***Цели изучения музыки:***

Изучение музыки как вида искусства в 5-7 классах направлено на достижение следующих целей:

* развитие музыкальности: музыкального слуха, певческого голоса, музыкальной памяти, способности к сопереживанию, образного и ассоциативного мышления, творческого воображения;
* освоение музыки и знаний о музыке, ее интонационно-образной природе, жанровом и стилевом многообразии, особенностях музыкального языка; о музыкальном фольклоре, клас­сическом наследии и современном творчестве отечественных и зарубежных композиторов; о воздействии музыки на человека; о ее взаимосвязи с другими видами искусства и жизнью;
* овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-творческой деятельности: в слушании музыки, пении (в том числе с ориентацией на нотную за­пись), инструментальном музицировании, музыкально-пластическом движении, импровизации, драматизации исполняемых произведений;
* воспитание эмоционально-ценностного отношения к музыке; устойчивого интереса к музыке и музыкальному искусству своего народа и других народов мира; музыкального вкуса учащихся; потребности в самостоятельном общении с высокохудожественной музыкой и в му­зыкальном самообразовании.

Задачи:

* привить любовь и уважение к музыке как к предмету искусства;
* научить воспринимать музыку как важную часть жизни каждого человека;
* привить основы художественного вкуса;

• научить видеть взаимосвязи между музыкой и другими видами искусства (в первую очередь с литературой и изобразительным искусством);

* обучить основам музыкальной грамоты;
* сформировать потребность общения с музыкой.

Реализация задач осуществляется через различные виды музыкальной деятельности, глав­ными из которых являются хоровое, ансамблевое, сольное пение, игра на детских музыкальных инструментах, а также музыкально-ритмические движения, пластическое интонирование, раз­личного рода импровизации (ритмические, вокальные, пластические и т. д.) и музыкально-драматическая театрализация (разыгрывание песен, сюжетов музыкальных пьес программного характера, фольклорных образцов музыкального искусства).

Помимо исполнительской деятельности, творческое начало учащихся находит отражение в размышлениях о музыке, в художественных импровизациях (сочинение стихов, рисунки на темы полюбившихся музыкальных произведений), самостоятельной индивидуальной и кол­лективной исследовательской (проектной) деятельности и др. Виды музыкальной деятельности, используемые на уроке, весьма разнообразны и направлены на полноценное общение учащихся с высокохудожественной музыкой.

Содержание программы базируется на нравственно-эстетическом, интонационно-образном, жанрово-стилевом постижении учащимися основных пластов музыкального искусст­ва (фольклор, духовная музыка, золотой фонд классической музыки, сочинения современных композиторов) и их взаимодействия с произведениями других видов искусства.

1. Количество часов – 34, в неделю – 1 час.
2. Рабочая программа включает следующие компоненты:
3. Титульный лист
4. Пояснительная записка
   1. Место учебного предмета в учебном плане
   2. Используемый учебно-методический комплекс, включая электронный ресурсы
   3. Планируемые результаты освоения учебного предмета, курса.
   4. Форма и переодичность текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающихся
   5. Формы и виды домашнего задания.

3 Содержание учебного предмета, курса

4 Календарно-тематическое планирование.

1. Составитель: Лозина Лариса Филимоновна, учитель музыки.